

REȚETE CU POEME PRESCRISE DE MEDICUL DOREL RAAPE

Romulus-Dan BUSNEA¹

rbusnea@yahoo.com

ABSTRACT: Dr. Dorel Raape's poetry is also music, it is also a question that immediately seeks an answer, it is dark and threatened by the devil, but only for a moment, or maybe who knows, because the devil is everywhere and in everything, and we, of many times, we do not rebel against him. We accept his attacks and nonsense, but the poet pulls us lightly or sometimes brutally up his sleeve, returning through sublime verses to the Christian and spiritual foundations of humanity: love, faith, hope, the search for meaning in life, the desire for enlightenment and knowledge of the world...

KEYWORDS: poetry is also music, spiritual foundations of humanity, love, faith, hope

Cu modestă recunoștință, îi dedic rândurile ce urmează, medicului, scriitorului și poetului slănicean Dorel Raape², un confrate în ale scrișului, care, la sfârșitul anului trecut, a reușit să ne surprindă cu o nouă apariție editorială, de data aceasta, nu cu un volum de proză, ci cu unul de poezii, intitulat „*TRISTÂN TZARA APEI DÂMBOVIȚEI*” (Editura „Enesis”, Baia-Mare, 2019).

Referitor la una dintre lucrările sale, respective „Cazania Îngerului Căzut. Jurnalul Sărmanului Dionis sau despre Complexul Humbert-Lolita” (Baia Mare, Ed. „Zestrea”, 2003), critica de specialitate spunea despre Dorel Raape: „Autorul, de formație medic, este un Céline român (Louis-Ferdinand Céline – pseudonimul medicului Louis-Ferdinand Destouches, unul din marii scriitori francezi ai secolului al XX-lea, n. a.) la fel de sarcastic, dar mai puțin caustic în formulări. Resemnarea, umorul de om inteligent și oboist îi temperează elegant răzvrătirea împotriva lumii”.

Pe de altă parte, însă nu prea departe de sarcasm și răzvrătire, poezia

¹ Economist și publicist, inspector de specialitate în cadrul Serviciului Public Județean pentru Promovarea Turismului și Coordonarea Activității de Salvamont Bacău.

² Medicul Dorel Raape s-a născut la 13 august 1953, în orașul Târgu-Ocna, jud. Bacău.

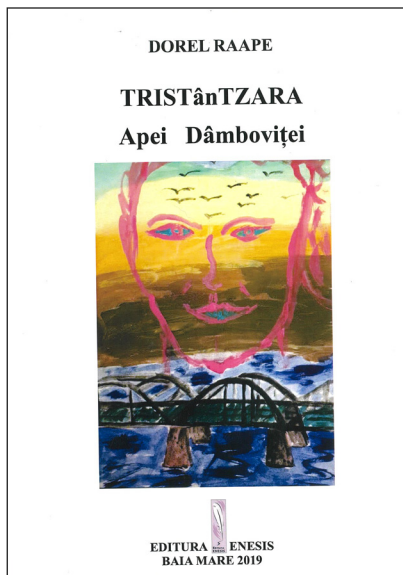


Fig. nr. 1 – Coperta cărții:
Dorel Raape, *TRISTânTZARA
Apei Dâmboviței*, Editura
Enesis, Baia Mare, 2019

lui Dorel Raape este în fapt, o însumare a stărilor pe care le trecem într-o viață hărăzită a fi de multe ori prea scurtă, ori ceva mai lungă, ori plină, ori goală de conținut. Poezia lui este o pledoarie pentru frumusețea vieții trecute, dar și pentru cea viitoare, din care nu lipsește Dumnezeu, dar nici Dracul.

Poezia lui m-a făcut să-l redescopăr pe omul Dorel Raape, poate cea mai prolifică imagine a unui vizionar ce a sălășuit în Slănic-Moldova. Am început să port cu mine noua lui carte de poezii, întrucât mă inspiră și îmi transmite o stare de bine, întrucât mereu am nevoie de ceva din poezia lui atât de încântătoare, uneori persiflatoare, dătătoare de stări și gânduri dintre cele mai diverse și mai febrile, de parcă începi o nouă viață. Ce rețetă bună pentru spirit, domnule doctor!

Poezia lui Dorel Raape e desprinsă parcă din veacuri, dar e și modernă, chiar suprarealistă pe alocuri. De ce? Pentru că așa cum spunea poetul André Breton, „suprarealul nu se confundă cu irealul, ci e sinteza vie a realului și a irealului, a imediatului și a virtualului, a banalului și fantasticului”, iar în accepțiunea lui Arthur Rimbaud, poetul suprarealist e un vizionar pentru care „poezia nu există decât printr-o continuă recreare a limbajului, ceea ce echivalează cu o spargere a tiparelor limbii, a regulilor gramaticale și a ordinii retorice”.

Poezia lui Dorel Raape e și muzică, e și întrebare care caută imediat un răspuns, e de nori întunecată și de diavol amenințată, dar numai pe moment, sau poate cine știe, căci dracul e peste tot și-n toate, iar noi, de multe ori, nu ne răzvrătim împotriva lui. Îi acceptăm atacurile și neroziile, însă poetul ne trage ușor sau uneori brutal de mânecă, revenind prin sublime versuri la fundamentele creștine și spirituale ale omenirii: iubire, credință, nădejde, căutarea sensului vieții, dorința de iluminare și cunoaștere a lumii...

Dorel Raape ajunge într-un stadiu inedit al vieții: acela de suplinitor

al celor care îți trădează la un moment dat prietenia, inoculând abil, prin piele și în suflet (deh, e doctor!), bucuria trăirii, frumusețea iubirii, condamnarea abdicării de la o viață care merită pe deplin trăită, atât cât ne-a fost dată pe acest pământ, de bunul Dumnezeu... Căci în ceruri, e cu totul altceva...

Poezia lui Dorel Raape e o poezie profundă, în care se amestecă uitairea cu rememorarea unor momente din viață, din care nu lipsesc cele care evocă dragostea, teama, spațiul și timpul, nemulțumirile care îi „bântuie sufletul și îi „însăpăimântă visele”, greșelile și încercările de a le corecta măcar acum, prin gândurile așternute pe hârtie sub forma versurilor.

Un lucru inedit, deosebit de interesant pe care l-am observat în acest volum, îl constituie utilizarea rimelor dadaiste, care explodează solar în poezia lui Dorel Raape, amintindu-ne de cofondatorul mișcării culturale „Dada”, care a condus la o revoluție majoră în artele plastic și literatură, nimeni altul decât poetul și eseistul Tristan Tzara (pseudonimul lui Samuel Rosenstock, un joc de cuvinte în română, care înseamnă „trist în țară”), moineștean la origini.

Melanjul într emuzică și poezie, cu iz englezesc și franțuzesc, dau o notă aparte conceptului poetic al lui Dorel Raape, care, pentru o mai bună și mai concretă exemplificare/simplificare, recurge la dese trimiteri pe Internet (Youtube).

Ca și în cazul lui Liviu Dănceanu, poezia, gândurile și stările lui Dorel Raape îmi vor fi mereu aproape de suflet, nu doar acum și aici, ci și dincolo de nori, acolo unde, cândva, cu siguranță ne vom întâlni cu toții...

*„Pe din dos de după rai...
Hey Jude tacke the sad song...
Remember to let
Her into you heart...”*

În final, aș dori să fac o precizare: eu privesc poezia în special prin latura ei emoțională, ca pe o alinare, dar și ca pe o provocare adresată sufletului, spiritului. Tehnica o las spre analiză criticilor literari. De aceea, prin natura uneia dintre îndeletnicirile mele, am trimis două volume de poezii semnate de Dorel Raape, revistelor de cultură „Ateneu” și „Plumb”, cu speranța că vom citi recenzii pe măsură...

P.S. Am auzit că prin Anglia s-a deschis prima farmacie care vinde

poezii ca tratament pentru alinarea durerilor. Ce-ar fi dragă domnule doctor, dacă v-ați alătura doamnelor de la farmacia „Sf. Spiridon” din iubita noastră urbe, Slănic-Moldova, pentru toți cei care pe lângă medicamentele strict necesare, ar putea beneficia și de un tratament suplimentar, cu poezii semnate de dr. Dorel Raape...

Studii: Școala generală nr.1 Slănic-Moldova, Liceul Târgu-Ocna (1971), Școala Sanitară (curs de 2 ani, Ploiești–1972 și Bacău–1973), Facultatea de Pediatrie din cadrul Universității de Medicină din București (1981), specializare în domeniul „Medicina de familie” la Universitatea de Medicină și Farmacie „Gr. T. Popa” Iași (1993).

În prezent, medic de familie la Slănic Moldova.

Scriitor – trei romane publicate: „Texte...” – Textele convorbirilor colonelului (rezervă) Tristan Danubius cu Sache Ische înregistrate de Serviciile Secrete ale Imperiului (Cu extrase din Enciclopedia Galactică)”, Bacău, Editura „Corgal Press”, 2000; „Nopatea valpurgică în Draculatown”, Cluj-Napoca, Ed. Cybela, 2002; Cazania Îngerului Căzut. Jurnalul Sărmanului Dionis sau despre Complexul Humbert-Lolita”, Baia Mare, Ed.Zestrea, 2003.

În manuscris, mai are și alte poezii (unele traduse în limba esperanto), un roman („Cazanii satanice-Jurnalul Sărmanului Dionis), piese de teatru. Scrie de aproape trei decenii – proză, eseu, teatru, citind în Cenaclul de Dramaturgie al Teatrului Bacovia Bacău și participând la diverse concursuri de creație.

Premii: Marele Premiu și Trofeul Festivalului de Creație și Interpretare teatrală „Ion Luca”, Bacău, 1994 (președintele juriului, Valentin Silvestru), pentru piesa „Meșterul Manole” la Concursul de comedie „Ion Băieșu” (piesă pentru care a și fost anchetat de către Securitate),; Premiul al II-lea la Concursul Național de Creație Literară „Tudor Arghezi – Cuvinte potrivite” pentru manuscrisul „Texte...” (1995); Premiul pentru eseu la Concursul „Nichifor Crainic” – Giurgiu (1995).

A fost inclus în „Enciclopedia scriitorilor români contemporani de pretutindeni”, volumul lansat în incinta Bibliotecii Naționale din Chișinău, în 24 ianuarie 2020, de Ziua Unirii Principatelor Române (Coordonatori: scriitorul Traian Vasilcău și academicianul Mihai Cimpoi).

Impresii: „Dorel Raape este un scriitor la care luciditatea generează, programatic, autoironie: «Literatura Română a pierdut enorm că practice medicina, iar Medicina Română nu a câștigat nimic». În viziunea medicului Dorel

Raape, definiția comediei care se regăsește din plin în opera sa, sună cam așa: „Îmi place Universul în care viețuiesc, Univers unde două linii sunt paralele doar într-un singur punct, punct numit COMEDIE”. (Eugen Budău)

„Dorel Raape este un scriitor cult, cu uimitoare acumulări valorice din zona marii literatură universale, corelate cu informații din domeniul istoriei, filosofiei, religiei, adunate în numeroase pagini de o înaltă virtuozitate artistic și intelectuală, care catalizează valențele enciclopedice ale romanului”. (Fragment din cronică publicată în revista Asociației Scriitorilor Români din Austria – ASRA, de Virginia Chiriac)