

# MANIFESTĂRI CULTURALE (VIII)

**Lavinia MISĂILĂ<sup>1</sup>**  
misaila\_lavinia@yahoo.com

**ABSTRACT:** The Art and Ethnography Museum Dimitrie Ghika from Comănești, Bacău County, Romania, hosted the ninth edition of the *National Symposium Dimitrie Ghika-Comănești. In memoriam*, on the 3<sup>rd</sup> of August 2019. The event was organized by Dimitrie Ghika-Comănești Cultural and Scientific Association together with Romanian Committee for History and Philosophy of Science and Techniques from Romanian Academy (CRIFTS), Dimitrie Ghika High School, Europe Direct Valea Troțului Comănești and Comănești Town Hall.

This year edition was patronized by the vice president of the Romanian Academy, the academician, Bogdan Simionescu who challenged the audience with the benefits of the science evolution in the XXI century.

**KEYWORDS:** academic, culture, science, symposium, technology, values

A noua ediție a Simpozionului Național „Dimitrie Ghika-Comănești” – *In memoriam*, cu tema: *Creativitate și inovare în Europa*, s-a desfășurat sâmbătă, 3 august 2019, la Palatul Ghika din Comănești, parte integrantă a evenimentelor dedicate Zilelor Orașului Comănești. Evenimentul a avut ca invitați de onoare personalități marcante din partea Academiei Române din lumea universitară și preuniversitară: acad. Bogdan Simionescu, vicepreședintele Academiei Române, Constantin Toma, profesor la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, director al revistei *COLUMNNA*, acad. Viorel Bădescu, președinte al DIS/CRIFST al Academiei Române, acad. Ion Toderaș și academicianul Aurelian Gulea de la Academia de Științe a Republicii Moldova din Chișinău, prof. univ. dr. Lenuța Alboai, prodecan Facultatea de Informatică, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, prof. univ. dr. Dan Gabriel Simbotin, CS I. Institutul de Cercetări Economice și Sociale „Gh. Zane” Iași, vicepreședinte Filiala Iași, Academia Română, conf. univ. dr. Lăcrămioara Ivănescu, decan Facultatea de Biologie, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, dr. col. (r) Valentin

---

<sup>1</sup> Drd, inspector școlar la Inspectoratul Județean Bacău, membru asociat al Diviziei de Istoria Științei a CRIFST al Academiei Române.

Marin, secretar științific al CRIFST al Academiei Române, cetățean de Onoare al orașului Comănești, dr. ing. Nicolae Rotar, Academia Română.

Evenimentul a inaugurat expoziția de artă *Creativitate, talent și dăruire*, realizată de artiștii locali: Maya Malec, Rebeca Yin, Lara Merlușcă și expoziția de fotografie: *Cotidian*, autor Toader Oprea.

Invitații de onoare ai evenimentului au fost întâmpinați de primarul orașului Comănești, ec. Viorel Miron, așa cum cere tradiția, cu pâine și sare, ca semn al ospitalității moldovenești de veacuri.



Fig. nr. 1 – Fotografie de grup cu participanții la Simpozion

Academicianul Bogdan Simionescu, a susținut prima comunicare, *Provocările științei secolului al XXI-lea*, o incursiune în lumea științei și tehnicii, modelând discursul atât pentru minți ascuțite cât și pentru elevii și tinerii care veniseră curioși să asculte ideile unui mare om de știință.

Acad. Constantin Toma, împreună cu prof. univ. dr. Maria Magdalena Zamfirache au prezentat lucrarea *Sensibilitatea și „inteligenta plantelor”*. Problema sensibilității plantelor și a modalității lor de comunicare cu mediul ambiant a constituit un câmp larg de cercetări și de interpretări în domeniul științelor biologice. Fenomenele de sensibilitate a plantelor au la bază numeroși receptori specifici pentru fiecare factor excitant, localizați în plasmalema celulară și în membranele organitelor celulare.

De-a lungul timpului, plantele nu au fost considerate „inteligente”, deoarece acest concept a fost asociat cu ideea de mișcare, animalele fiind

considerate inteligente, iar plantele nu. La momentul de față specialiștii consideră că, dacă inteligența este definită ca și comportament variabil adaptiv în timpul vieții individului, în cazul plantelor plasticitatea comportamentală corespunde inteligenței.

Depășind inteligența rudimentară, plantele se află pe cea de-a doua treaptă de inteligență în lumea vie, acestea apelând pentru comunicare cu organismele din mediul ambiant la un „limbaj molecular” specific.



**Fig. nr. 2** – Instantaneu din timpul desfășurării Simpozionului (de la stânga la dreapta: prof. Lavinia Misăilă, președintele Asociației cultural-științifice „Dimitrie Ghika – Comănești”, acad. Aurelian Gulea (Republica Moldova), ec. Viorel Miron, primarul orașului Comănești, acad. Constantin Toma; acad. Bogdan C. Simionescu, Vicepreședinte al Academiei Române, acad. Mihai-Viorel Bădescu)

Acad. Viorel Bădescu, a abordat tema: *Geoinginerie și conservaționism*. În cursul celei mai mari părți a istoriei sale, umanitatea a trăit pe marginea dezastrelor. Orice eveniment natural major (inundație, cutremur, incendiu, epidemii) decima populația. Pentru omenire natura nu era un mediu prietenos, care se dorește conservat, atât timp cât el poate furniza dezastre. Numai când oamenii au început să controleze natura, efectele dezastruoase s-au diminuat sau au încetat. Ideea că omul este stăpân al naturii este fundamentală în Biblie și a fost teoretizată de mari gânditori ca Francis Bacon și René Descartes. Lucrurile s-au schimbat în perioada romantismului, ca

o reacție împotriva raționalismului iluminist. Romanticii au făcut dintr-o natură virgină și necontrolată un lucru plăcut. Mișcarea conservatoristă își are originile în Europa și în America de Nord, acolo unde tehnologia a permis omenirii la un moment dat să uite precaritatea existenței. În această perioadă coexistă tendințele contradictorii de a dori a sta în natură și de a reveni la confortul mediului artificial. Sunt discutate, pe scurt, aceste aspecte.

Reprezentanți ai Academiei de Științe a Republicii Moldova din Chișinău au prezentat: *Procedee inovative în profilaxia și combaterea parazitozelor la animalele sălbatice din fauna cinegetică.*

Cercetarea parazitofaunei la animalele sălbatice din fauna cinegetică (cervide, fazani, mistreți, iepuri de câmp) în rezervațiile naturale „Plaiul Fagului” și „Codrii” din R. Moldova a pus în evidență un înalt nivel de infestare a acestora cu diverși agenți parazitari. Cervidele sunt infestate mai frecvent cu *Moniezia benedeni*, *Dicrocoelium lanceolatum*, *Fasciola hepatica*, *Strongyloides papillosus*, *Toxocara vitulorum*, *Trichostrongylus axei*, *Cooperia punctata* și *Ostertagia ostertagi*. La fazani și la păsările domestice din R. Moldova, structura poliparazitismului malofagian este constituită din trei specii specifice (*Cuclotogaster cinereus*, *Goniocotes chrysocephalus*, *Goniodes colchici*) și cinci specii comune (*Eomenacanthus stramineus*, *Menopon gallinae*, *Goniocotes gallinae*, *Goniodes dissimilis*, *Lipeurus caponis*).

De asemenea, au fost elaborate procedee de deparazitare și alimentare suplimentară, inofensive, necostisitoare și simplu de administrat în perioada geroasă, de iarnă, cu hrană insuficientă pentru fauna cinegetică (cervide, fazani, mistreți, iepuri de câmp).

Prof. univ. dr. Dan Gabriel Sîmbotin, a adus în discuție *Rolul creativității în evoluția științelor – De la unitate la dialog inter-științific*. Știința s-a născut în spiritul unității, pornind de la ideea generală de cunoaștere. În ciuda faptului că s-a dezvoltat până la începutul modernității, ea a păstrat în sine ideea unității. Abia odată cu modernitatea, cu prima clasificare largă realizată de Francis Bacon (1605), urmată de rupturile ontologice din interiorul cunoașterii, ideea de unitate devine secundară, prioritară devenind dezvoltarea științelor în propria lor matrice. Astăzi, prin procese complexe de diviziune, hibridizare, concatenare crește exponențial numărul științelor, domeniilor, disciplinelor, dar în același timp reapare periodic problema unității.

În această lucrare, dorim să analizăm dacă problema unității științei, așa cum este ea teoretizată astăzi, este una reală. Pentru aceasta, vom descrie în prima parte procesul trecerii de la unitate la diversitate, din spre antichitate și evul mediu înspre începutul modernității, iar ulterior necesitățile interne ale dialogului interdisciplinar și cum acestea pot fi acoperite de principalele direcții teoretice actuale privind unitatea științei: enciclopediile, reduționismul și transdisciplinaritatea. În final, vom sintetiza o viziune metodologică de comunicare naturală interdisciplinară prin care să poată fi acoperită necesitatea internă a științelor de a se dezvolta într-un sistem coerent integrat și vom susține caracterul imperativ al acesteia, chiar dacă, în aparență, din punct de vedere pragmatic, nu pare a fi o prioritate.

Prof. univ. dr. Lenuța Alboaie, prodecan Facultatea de Informatică, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, a evidențiat *Evoluția tehnologică și impactul asupra sistemului educațional*. Prezentarea sa a realizat o imagine de ansamblu asupra evoluției platformelor Web (Web 1.0, Web 2.0, Web 3.0, Web 4.0, Web 5.0), scoțând în evidență o serie de aspecte arhitecturale care au avut, au și vor avea un impact direct asupra societății și implicit asupra sistemului educațional.

Decan al Facultății de Biologie, din Iași, conf. univ. dr. Lăcrămioara Ivănescu, împreună cu dr. Marius-Nicușor Grigore și acad. Constantin Toma au captat atenția publicului cu lucrarea: *Mangrovele, un exemplu de adaptare complexă la factori de mediu multipli*. Mangrovele sunt ecosisteme de coastă din regiunile tropicale care se dezvoltă exclusiv în zona de balans a mareelor (flux și reflux). Mangrovele sunt ecosisteme foarte specializate, care nu supraviețuiesc dacă unul dintre parametrii mediului lor se modifică. Acestea prezintă seturi de adaptări morfologice, anatomice, fiziologice și biochimice, care permit speciilor de mangrove să supraviețuiască în condiții ecologice speciale: acțiunea mareelor, vânturi și valuri puternice, sol sărat, instabil și mlăștinos, supus condițiilor de hipoxie, uscăciune indusă de seceta fiziologică, curenți de aer ce poartă vapori de apă sărată către părțile aeriene ale plantei. Printre adaptările mangrovelor se numără: rădăcini proptitoare, rădăcini aeriene respiratorii (pneumatofori), structura xeromorfă a frunzelor, glande secretoare de săruri, „viviparitate”.

Conf. univ. dr. Naela Costică și șef lucrări dr. Mihai Costică de la Facultatea de Biologie, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași au adus în atenție: *Puncte tari și puncte slabe ale desfășurării practicii pedagogice la*

*Facultatea de Biologie a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, în anul universitar 2018 – 2019.*

Scopul acestui studiu a fost de a identifica punctele tari și punctele slabe ale desfășurării programului de practică pedagogică oferit de Facultatea de Biologie studenților din ciclul de licență, în anul 2018 – 2019.

Instrumentul de lucru utilizat a fost chestionarul, cu o scală ordinală de tip Likert, cu 5 valori de răspuns: dezacord puternic, dezacord în mare măsură, neutru, de acord în mare măsură, acord puternic, nu sunt sigur/ nu se aplică.

Aproximativ 80 – 90 % dintre studenții care au răspuns la chestionare sunt, în mare măsură, mulțumiți cu privire la desfășurarea practicii pedagogice. Există un număr studenți (chiar dacă redus) care menționează disfuncționalități privind desfășurarea practicii și sugerează măsuri de îmbunătățire a organizării acesteia.

Alina-Georgiana Teodorescu, artist plastic, inițiatorul și managerul proiectului „In Context Slănic-Moldova” împreună cu ec. Romulus-Dan Busnea, jurnalist și publicist, inspector de specialitate în cadrul Serviciului Public Județean pentru Promovarea Turismului și Coordonarea Activității de Salvamont Bacău au prezentat *Proiectul „In Context Slănic-Moldova”. Dezvoltare teritorială prin economie creativă*. Aflat la a treia ediție, proiectul „In Context” își propune să utilizeze cadrul natural unic al stațiunii Slănic-Moldova, în vederea generării de oportunități pentru comunitatea locală și locuitorii de toate vârstele, iar pe viitor să sporească amprenta economică și culturală a stațiunii. Astfel, strategii de dezvoltare regională prin economie creativă, testate și consacrate în țări mai dezvoltate, se vor aplica treptat aici, prin prisma proiectului. Prin intermediul rezidenței de artă contemporană, completată cu un festival de muzică experimentală, proiectul urmărește să transmită un mesaj de impact despre frumusețea și fragilitatea naturii, identificând și conceptualizând caracteristicile unice ale stațiunii, cu scopul de a o transforma într-o destinație culturală și turistică recunoscută național și internațional. Folosirea practicilor artistice și creative ca fundație a comunicării va atrage vizitatorii interesați de natură și schimbările climatice, care caută refugiu și soluții de reziliență în mijlocul naturii.

Sub semnătura profesorului și publicistului Corneliu Stoica, la Editura „Magic Print” Onești, a văzut lumina tiparului, în această vară, lucrarea intitulată „Valea Trotușului. Ghid turistic vizual”. Acest ghid turistic dedicat

prezentării unui bazin hidrografic din România (Valea Trotușului) este o mică enciclopedie turistică, cuprinzând toate elementele unui veritabil și util ghid turistic destinat unui cerc larg de posibili beneficiari ai acestuia, prezentat într-un format elegant, întrunind caracteristicile unei ediții de lux din punctul de vedere al ținutei grafice.

O altă lucrare proprie „Valea Trotușului de odinioară în cărți poștale ilustrate (1899–1939)”, care propune o călătorie în timp pe aceste meleaguri, altfel decât cele obișnuite a fost prezentată de prof. Corneliu Stoica.

*Confluente culturale europene și pe Valea Trotușului* au fost descrise de dr. ing. Nicolae Rotar. Câteva personalități, constructori și arhitecți, sculptori și pictori, români și străini – europeni, prin mijlocirea unor oameni politici și filantropi români, si-au lasat amprenta prin edificii și lucrări de artă (inclusiv inginerescă) rămase patrimoniului în marile orașe ale țării, dar și în așezări mai mici, ca cele de pe Valea Trotușului, cum este Comăneștiul. Această confluență a abilităților tehnice și artistice autohtone și europene, creatoare de edificii cu utilitate edilitară socială și culturală s-a petrecut încă din vremea existenței statelor românești stabile, înflorind mai ales după înfăptuirea României Mari. Ea continuă sub alte forme și astăzi, când ne manifestăm interesul de-a ne alătura Uniunii Europene. Aspecte din viața acelor personalități, câteva din lucrările lor edilitare, sociale și artistice, din Comănești și din alte orașe ale țării, sunt prezentate în baza unor documente privind patrimoniul românesc remarcabil sub aspect arhitectural, tehnic și de artă plastică.

Rolul și importanța culturii tradiționale de-a lungul evoluției societății românești a fost adus în atenția auditorului de prof. Niculina Merceanu, etnomuzicolog, jurnalist, președinte, fondator asociația culturală „La noi la români”, Membru al DIS/CRIFST. Au fost abordate teme ca: cultura populară, „*cultură tradițională*” în contextul globalizării, păstrând memoria trecutului; înțelegerea contemporană a „*reînvierii tradiției*” la noi, la români; muzica populară „*muzică tradițională*”: involuție și valoare; rolul „*culturii tradiționale*” în educarea și formarea tinerei generații în *spiritul păstrării identității și conștiinței naționale, a unității și demnității naționale*, păstrând simțul realității.

Grupul de literatură și artă „*Metafore comăneștene*” a cărui activitate a fost prezentată de Mădălina Andreea Miron, a luat ființă la inițiativa domnului profesor Leonid Iacob. În vara anului de grație 2017, un eveniment comercial, respectiv înființarea unui local privat denumit „Cafenea



Fig. nr.3 – Instantaneu de la acordarea premiilor revistei COLUMNA

literară”, îi oferă oportunitatea deosebită de a transpune în viață un cenuclu-grup de literatură și artă. Administratorii locației, Bianca Mădălina Rață și tatăl ei, Vasile Rață, au fost receptivi, astfel încât s-a stabilit întâlnirea bilunară ce avea să se desfășoare într-una din sălile localului. Domnul Leonid Iacob a contactat persoane pe care le știa interesate de acest gen de activitate și iată că, la data de 14 septembrie 2017, a avut loc prima întrunire de constituire a unui grup de creație și de artă. De atunci se împlinesc doi ani, iar faptele dovedesc strădania grupului nostru de a crește nivelul cultural al zonei, prin numeroasele evenimente organizate, precum și prin numărul mare de publicații.

Elevele Cătălina Asandei și Laura-Maria Canea, de la Colegiul Tehnic „Dimitrie Ghika” Comănești au prezentat lucrarea *Interdisciplinaritate și creativitate în proiectele școlare: Iodul, element esențial în creștere și dezvoltare*, profesori coordonatori: Lavinia Misăilă, Camelia Popa.

Vlad Mihai, elev la Colegiul Tehnic „Dimitrie Ghika” Comănești a prezentat lucrarea *Istoria comunicațiilor*, profesor coordonator: Gica Mihai.

Daria-Maria Cipcă și Andrei Pădureanu, elevi la Colegiul Tehnic „Dimitrie Ghika” Comănești au prezentat: *Cu pași siguri spre viitor*, coordonator: ing. Cristina Hanganu.



Lucrările elevilor au fost premiate de ing. Narcis Jitaru, coordonator Centrul Europe Direct Valea Troțușului Comănești, care a acordat celor mai bune lucrări trimise pentru Concursului Interjudețean „UNIVERSUL CUNOAȘTERII”, ediția a V-a, 2019, *Premiile Europe Direct Valea Troțușului Comănești*.

Evenimentul a fost încununat de apariția vol. 8/2019 al revistei *COLUMNA*, care a fost prezentat de dr. Valentin Marin, secretar științific al CRIFST, care a acordat și *Premiile anuale ale revistei COLUMNA*.

Mulțumim și pe această cale sponsorilor evenimentului: *Pensiunea Himalaya*, *CAR Progresul CFR*, *CAR Prietenia*, pentru sprijin și generozitate, oferind șansa de a publica Revista *COLUMNA*, și organiza cea de a noua ediție a simpozionului.