

# PROIECTUL „IN CONTEXT | SLĂNIC-MOLDOVA”, O ÎMBINARE ÎNTRE ARTĂ, ȘTIINȚĂ ȘI NATURĂ

**Romulus-Dan BUSNEA<sup>1</sup>**

rbusnea@yahoo.com

**ABSTRACT:** „In Context | Slanic-Moldova”, is a contemporary art and experimental music residency program aiming to inspire artists to develop their practice and create work in non-studio and non-gallery spaces, through engaging with new geographies, audiences and socio-economic contexts.

Activities, performances, talks and exhibitions seek to contribute to a lively and ongoing experiment that finds its ethos in the natural resources of the majestic resort known for its healing mineral springs, as well as in the rich culture and traditions of the Romanian mountains, one of the last virgin ecosystems in Europe.

In Context | Slanic-Moldova is aiming to become a centre of contemporary art, ecology and human development, a transdisciplinary learning lab through art and science as complementary ways of exploring the world. The resort becomes a living museum, a space dedicated to presentations, debates, film screenings, group readings and specialized workshops aimed at informing the public about the ecological breakdown and its immediate and future consequences, inspiring a collective search for fresh solutions and ideas for extending the life on Earth of all animal and plant species that inhabit it.

**KEYWORDS:** in context, art residency and exhibition, contemporary art, ecology, experiment

## ***Prima ediție: „Sursa” (2017)***

În cunoscuta stațiune balneoclimaterică Slănic-Moldova, a debutat în ziua de 27 iunie 2017, un proiect artistic de anvergură internațională, intitulat „In Context|Slănic-Moldova”, inițiat și coordonat de artista plastică Alina-Georgiana Teodorescu, originară din localitate.

---

<sup>1</sup> Economist și publicist, inspector de specialitate în cadrul Serviciului Public Județean pentru Promovarea Turismului și Coordonarea Activității de Salvamont Bacău.

Astfel, în perioada 27 iunie – 27 iulie 2017, șase artiști vizuali din Brazilia au creat lucrări inspirate de istoria, geografia și tradițiile stațiunii de la poalele Nemirei.

Cu studii la București, Milano și Londra, și după o serie de expoziții de succes în Marea Britanie, Liban, Thailanda, China, Brazilia, Israel, Grecia și România, Alina-Georgiana Teodorescu și-a propus să încurajeze creația contemporană și schimbul internațional și acasă, la Slănic-Moldova, prin implicarea publicului în practici artistice ce au ca subiect natura.

Prima ediție a programului de rezidență artistică s-a numit „Sursa” și a avut drept motto un citat al biologului marin american Sylvia Earle: „No water – no life, No blue – no green”; „Fără apă nu există viață, fără albastru nu există verde”. Și pentru că în Brazilia se sărbătorește într-un fel fascinant o zeiță a apelor, dar și pentru că Slănic-Moldova practic s-a născut ca și localitate într-o zonă cu multe izvoarele minerale (cu proprietăți speciale pentru diferite afecțiuni), iar aici nu s-au sărbătorit niciodată apele care dau și redau viață Slănicului și nu numai, această primă ediție a fost gândită ca o celebrare a apei, ca sursă și resursă de viață.

Renumită pentru izvoarele sale minerale, premiate la expozițiile internaționale de la Paris, Viena sau Frankfurt pe Main, stațiunea Slănic-Moldova are o identitate distinctă, definită de Munții „Nemira” și pădurile de fagi și brazi care o înconjoară, oferind astfel un cadru natural favorabil artiștilor interesați de concepte precum impactul activităților umane asupra mediului, educație ecologică, dezvoltare durabilă, calitatea vieții, spirit comunitar, spiritualitate. În același timp, ca și multe alte stațiuni de tratament din România, localitatea are nevoie de investiții economice care să-i revitalizeze potențialul geografic și turistic, să-l redinamizeze social și cultural.

„Programele de rezidență artistică sunt incubatoare pentru experiment, creație, interacțiune și participare colectivă. Acest proiect este inspirat din programul «Sandarbh», coordonat de un colectiv de artiști din regiunea Rajasthan, India. În 13 ani de activitate, programul din India a adus peste 250 de artiști naționali și internaționali în Partapur, localitate cu 10.000 de locuitori. În mod similar, rezidența «In Context» urmărește să sprijine artiști tineri în consacrare, să faciliteze schimburile culturale și să stabilească un dialog viu, semnificativ, între publicul local și actori culturali din diferite domenii. Iar stațiunea Slănic-Moldova întrunește toate premisele pentru a deveni un punct de focalizare al interesului artistic

național și internațional, care va transforma orașul într-un incubator pentru experiment, creație și participare colectivă”, a precizat Alina-Georgiana Teodorescu. „Prin inițierea acestui proiect doresc să contribui la crearea unui context cultural de durată pentru oraș, prin așezarea lui pe harta internațională a centrelor creative ale lumii. Totodată, programul are un scop educațional, de suscitare a interesului tinerilor de aici și din întreaga zonă, pentru arta contemporană”, a mai spus artista slăniceană<sup>2</sup>.

Proiectul a fost conceput ca un program anual de patru săptămâni de lucru colaborativ în inima munților Nemira și a găzduit în prima ediție un număr de șase artiști brazilieni plus un curator invitat. Platforma creată este menită să faciliteze dialogul între artiștii internaționali și cei locali, cu scopul de a inspira creșterea exploatării creativității în rândurile comunității locale și ale tinerilor din școlile din zonă. De asemenea, proiectul se vrea a fi unul multimedia, care să încurajeze și să exemplifice exprimarea prin absolut orice formă de artă, pentru că, arta contemporana este extrem de complexă, începând de la pictura clasică, până la performance, instalații din obiecte găsite, materiale din natură, acțiuni dinamice, video, elemente din natură, absolut tot ceea ce artiștii plastici invitați consideră că se poate include într-o lucrare de artă.

Cei șase artiști contemporani din Brazilia au fost invitați să creeze lucrări noi inspirate din istoria și geografia orașului, folosind materiale locale, prin practici estetice diverse, de la sculptură, fotografie și instalație, până la performance, artă monumentală și interactivă, realizată cu implicarea publicului. Proiectul „In Context” este începutul unei viziuni pe termen lung de transformare a stațiunii Slănic-Moldova într-o nouă realitate, într-un incubator de idei și schimburi artistice internaționale, într-un muzeu viu, accesibil tuturor.

Tema principală a rezidenței din 2017 a fost apa, ca sursă și resursă esențială a vieții, a biodiversității planetei, a culturii, memoriei și spiritualității umane. Filtrate prin procese diferite, dar cu semnificații relevante pentru contextul stațiunii Slănic-Moldova, cele 16 lucrări prezentate de artiștii plastici din Brazilia explorează aceste concepte, energiile conținute de materiile organice folosite, precum și potențialul artei contemporane de a revitaliza spații și comunități, prin creativitate, participare și generozitate.

<sup>2</sup> Cf. Romulus-Dan Busnea, *Șase artiști brazilieni vor transforma stațiunea Slănic-Moldova într-un muzeu viu (1)*, articol publicat în ziarul online „Bacău Express”, 24 iunie 2017.

Conform programului prezentat de către curatorul și criticul de artă Simona Năstac, pe durata celor patru săptămâni, artiștii brazilieni Felipe Moraes, Gabriela Gusmão, Ricardo Căstro, Renato Maretti, Liana Nigri, Patricia Francisco și curatorul invitat Daniel Kraichete au lucrat în ateliere amenajate în clădirea istorică a Cazinoului din stațiune, folosind materiale locale precum lemn, piatră, sare, apă etc., dar și obiecte reciclate. Atelierele au fost deschise publicului, iar artiștii au susținut prezentări în care au explicat practica și procesele creative. Pentru documentare, pe lângă zona stațiunii Slănic-Moldova, artiștii au vizitat și Muzeul Național „George Enescu” – Secția „Dumitru și Alice Rosetti Tescanu – George Enescu” de la Tescani, Tabăra anuală de arte vizuale „Colonia 21” de la Tescani, Salina Târgu-Ocna și orașul Moinești, locul natal al poetului și eseistului Tristan Tzara, cofondator al mișcării culturale dadaiste, care a condus la o revoluție majoră în artele plastice și literatură.

Rezidența s-a încheiat cu vernisajul expoziției de artă modernă și contemporană „Sursa”, prima de acest gen din istoria localității, o expoziție desfășurată în mai multe locații, cu deschiderea în data de 22 iulie (o dată cu „Zilele orașului Slănic-Moldova”), cuprinzând lucrările create în stațiune de artiștii brazilieni. Programul primei ediții s-a încheiat în ziua de 25 iulie, cu un performance în aer liber, în colaborare cu elevi de la cinci școli gimnaziale din zonă.

Lucrărilor artiștilor brazilieni, intrate în patrimoniul stațiunii, sunt unele de natură conceptuală și reprezintă o șlefuire a direcțiilor filosofice care stau în spatele căutărilor și creativității lor. Stațiunea Slănic-Moldova a fost pentru ei, timp de o lună, locul în care au trăit și pe care l-au descoperit dintr-o cu totul altă perspectivă. Lucrând și interacționând cu oamenii de aici, din împrejurimi, dar și cu cei aflați în vizită prin stațiune, artiștii brazilieni au descoperit câte ceva din mentalitățile și particularitățile societății românești, din istoria, tradiția și cultura acestui popor

Printre invitații speciali ai evenimentului s-a numărat și Alexandra Nechita, pictoriță și muralistă cubistă americană de origine română, supranumită cândva și „Micuța Picasso”, susținătoare și colaboratoare a proiectului „In Context|Slănic-Moldova”.

În contextul celor de mai sus, Alina-Georgiana Teodorescu a fost declarată într-o emisiune a postului de televiziune Antena3, „Eroul Zilei”, iar alte posturi TV și publicații scrise au prezentat detalii despre acest eveniment artistic de marcă.

### **A doua ediție: „Sub cerul liber” (2018)**

În ziua de 25 mai 2018, s-a lansat în orașul-stațiune Slănic-Moldova, ediția a 2-a a rezidenței internaționale de creație „In Context”, iar țara invitată a fost India, cu șase artiști vizuali, muzicieni și coregrafi, care timp de o lună au lucrat în spațiile Cazinoului din Slănic-Moldova dar și în aer liber, în dialog cu natura, istoria și locuitorii orașului: duo-ul Sanjeev Khandekar și Vaishali Narkar, Lochan Upadhyay, Shilpa Rangnekar, Preethi Athreya și Sneha Khanwalkar. Alături de aceștia au fost invitați artiștii români Silvia Amanței și Bogdan Armanu din Iași, proiectul sprijinind astfel artiștii tineri din regiune și facilitând colaborarea acestora cu artiști internaționali.

Frumusețea acestui proiect, în care s-a pus mai presus de orice, mult suflet și multă dragoste față de semeni și de natura înconjurătoare, se reflectă în cuvintele, în viziunea și inițiativa celor care l-au gândit și iată, continuă să-l pună în practică, într-o fermecătoare poveste ce va dăinui, cu siguranță, peste veacuri...

„Antropocentrismul și progresul tehnologic promovate de modernitatea occidentală nu mai sunt, în mod necesar, răspunsul la criza globală cu care se confruntă umanitatea în prezent; cunoașterea, da, în formele ei noi, decolonizate, incluzive, postumaniste, prin coexistență și re-sensibilizare cu pământul de sub picioare, arborii din jur, cerul de deasupra”, este mesajul lansat prin intermediul proiectului, de către Simona Nastac, curator și critic de artă, cea care a gândit și tema rezidenței din 2018, intitulată sugestiv, „Sub cerul liber”<sup>3</sup>.

„Rezidențele de artiști au devenit un fenomen extrem de popular în lumea artei în zilele noastre, la nivel mondial aș spune. Anual, mii de artiști își dedică săptămâni sau luni transmutării practicilor creative în studiouri îndepărtate locurilor de origine, în zone diferite, cu geografie diferită, ca să-și rupă granițele, pentru a se inspira din locuri mai puțin accesibile. Astfel, s-a format o comunitate de organizații de artă care pun la dispoziție astfel de programe anual și care își listează programele pe niște platforme foarte bine puse la punct, cum ar fi Transartists, ResArtis. Sunt niște platforme internaționale unde se găsesc programe de rezidență în orice colț de lume... Fiecare organizație are o temă anume, date de curatorul cu

<sup>3</sup> Cf. Simona Nastac, *Ediția „Sub cerul liber” India 2018*, site-ul [www.incontext.art](http://www.incontext.art), [www.incontext.art/edition/9/sub-cerul-liber](http://www.incontext.art/edition/9/sub-cerul-liber)

care lucrează ei și tu depui un proiect în tema respectivă, o propunere și justifici de ce ți se potrivește să fii acolo. Eu am făcut acest proiect cu care am venit acasă, dar proiectul l-am preluat ca și structură din India, de la grupul de artiști cu care m-am împrietenit acolo. Planul nostru pe termen lung și speranța noastră pe termen lung se duce în mai multe direcții. Pe plan local și național, ne propunem să creăm un context cultural de durată pentru România prin orașul-stațiune Slănic-Moldova, să trezim interesul comunității locale pentru artă, să îmbunătățim patrimoniul cultural local. Mediaticizarea stațiunii prin intermediul programului și prin aducerea iubitorilor de artă și nu numai, care să ia parte la el. Și, totodată, ne-am dori creșterea popularității și interesului pentru stațiune la nivel internațional, pentru că toți artiștii se vor duce la casele lor și vor continua să călătorească prin lume cu proiecte, vor vorbi și vor aminti de noi și sperăm că vor avea numai lucruri bune de povestit”, a spus printre altele, Georgiana Teodorescu, într-un amplu interviu acordat site-ului „Artă prin gaura cheii”<sup>4</sup>.

În premieră, această nouă ediție a inclus și o colaborare cu platforma internațională de muzică experimentală „The Attic”, mizând pe universalitatea acestei arte și pe potențialul său de conecta cu ușurință culturi diferite. De-a lungul a peste doi ani de existență, sub umbrela „The Attic” s-au strâns jurnaliști, artiști și specialiști din varii domenii creative, motivați de pasiunea pentru muzică și de dorința de a înțelege fenomenele sociale derivate din acest mediu artistic atât de versatil. În cadrul rezidenței artistice „In Context”, „The Attic” va iniția un dialog între muzica indiană și contextul local dintr-o perspectivă etnomuzicologică și ecologică.

Între 21–25 iunie, muzicieni contemporani români și vestici au experimentat sonor interculturalitatea și interacțiunea metabolică dintre om și natură, acțiunea materializându-se la final într-un concert în mina de sare din orașul-stațiune Târgu-Ocna.

Colaborarea a culminat cu o serie de concerte susținute de artiști români, vestici și indieni, precum și o serie de performance-uri, DJ set-uri și workshop-uri cu copiii din zona Slănic, toate urmărind să examineze relația sunetului cu natura precum și urmele omului pe Pământ.

<sup>4</sup> Cf. Steluța Roșca Stănescu, „In Context”, rezidență pentru artiști la Slănic-Moldova – *Interviu cu Alina-Georgiana Teodorescu*, articol publicat pe siteul [www.artapringauracheii.ro](http://artapringauracheii.ro), <http://artapringauracheii.ro/?s=alina+georgiana+teodorescu>, 25 mai 2017

Printre concertiștii invitați s-au aflat Melanie Velarde (Germania), Stefan Fraunberger (Austria), Călin Torsan (RO), Bogdana Dima (RO), Diana Miron (RO), Laurențiu Coțac (RO), Sian Brie (RO), Houschyar (Germania), Multumult (live) (RO), Mitoș Miculeșanu (RO), Sașa Liviu Stoianovici (RO)&Dan Michiu (RO), PARADAIZ SNDSSTM (RO), Sillyconductor (RO), Somnoroase Păsărele (RO), Orbita Lacustră (RO), Miron Ghiu (RO), The Attic Soundsystem (RO) și alții.

În primele două săptămâni ale proiectului de rezidență artistică internațională „In Context”, care s-a desfășurat în perioada 25 mai – 25 iunie, artiștii plastici din India și România au fost în școlile din împrejurimi să se prezinte elevilor și să le povestească despre ideile lor, să-i invite să participe în proiect.

În prima săptămână aceștia s-au documentat despre zona în care au poposit, au descoperit locuri noi, oameni, materiale și unelte, au vizitat Salina din Târgu-Ocna, Cariera de piatră de la Cireșoia, Barajul „Valea Uzului”, orașul „DADA” Moinești, școlile de pe Valea Slănicului.

Cu această ocazie au luat la pas și traseele montane din munții Nemirei, dar și culoarele de la „Dedeman” Comănești, de unde s-au aprovizionat cu cele necesare realizării lucrărilor propuse. S-au conturat astfel, idei interesante pentru lucrările ediției „Sub cerul liber”, iar artiștii rezidenți s-au așezat „In Context” inspirați, motivați.

În cea de a doua săptămână au venit elevii la Slănic-Moldova, unde au lucrat împreună cu artiștii, au legat prietenii, care se doresc a fi continuate și în viitor, ceea ce a și dus la crearea unui puternic spirit de echipă.

Pe Terasa Cazinoului, acolo unde se află și atelierul de creație al artiștilor, a avut loc și un interesant workshop de educație culturală, cu tema „Când arta contemporană e simplă și are legătură cu noi”, prezentat de Raluca Bem Neamu, specialist în educație muzeală și membru fondator al Asociației culturale „Da’DeCe”. Scopul întâlnirii a fost familiarizarea copiilor și a părinților cu ideea de artă contemporană și înțelegerea rezidenței „In Context”, ca o continuare prin interpretare a mediului natural și cultural al zonei. Atelierele s-au desfășurat pe parcursul unei săptămâni, iar întâlnirea a avut trei componente, dezvoltate în paralel pe parcursul celor trei zile: explorarea lucrărilor artiștilor din anul trecut, cele prezentate în Cazinou – prin discuții și raportarea lucrărilor la experiența proprie; identificarea câtorva caracteristici generale ale artei contemporane; punerea la dispoziția elevilor a unor materiale, în special din resurse regenerabile, din

care au realizat propriile lucrări de artă contemporană, pe baza unei idei legate de tema rezidenței „Sub cerul liber”.

Joi, 21 iunie, pe Terasa Cazinou din Slănic-Moldova, a avut loc un foarte interesant expozeu pe teme de poezie, muzică și arte plastice „De la Tristan Tzara la John Cage”, susținut de filosoful, artistul și poetul Prabodh Parik, traducerea fiind asigurată de curatorul și criticul de artă Simona Nastac.

Cu acest prilej, artistul indian a expus și o serie de lucrări grafice și picturi, inspirate din „Lumea DADA”.

Vernisajul expoziției „Sub cerul liber”, care a avut loc vineri, 22 iunie, s-a bucurat de o mare atenție și receptivitate din partea vizitatorilor, iar lucrările prezentate de artiștii din India și România au fost unele foarte interesante, conceptuale, experimentale, pline de profunzime, care explozează teritoriul foarte hibrid și nebulos, de intersecție între artă, filosofie, știință, chiar politică și natura înconjurătoare. În fapt, teme de lucru foarte ample, fără promisiuni de răspunsuri concrete, căci în genere, astfel de lucrări sunt menite să te facă să-ți pui întrebări, să vrei să știi mai mult, să vrei să știi cine e artistul acela, ce vrea să spună el, care e povestea lui, ce bariere/limite a rupt el.

În cadrul expoziției au fost organizate discuții libere, relaxate, deloc formale, în care oamenii au pus întrebări depre ce nu au înțeles foarte bine, despre ce ar dori să știe mai mult. Pentru toți cei care s-au perindat prin expoziția care și-a deschis larg ușile în toate aceste zile au existat și interpreți, printre aceștia numărându-se artistul plastic Alina-Georgiana Teodorescu și curatorul Simona Nastac.

Artiștii indieni și români participanți au prezentat lucrări de artă contemporană care pun întrebări despre cum modelează oamenii natura vie, lansând provocări și trăgând semnale de alarmă cu privire la viitorului omenirii, unul parcă tot mai incert și mai plin de surprize neplăcute...

Cu toate acestea, Alina-Georgiana Teodorescu, inițiatoarea și coordonatoarea proiectului are deplină încredere că lucrurile se vor schimba, chiar dacă greu, în bine. S-a văzut aceasta și din modul în care localnicii și mai cu seamă tinerii din zonă s-au implicat în activitățile proiectului, cum percepția despre arta contemporană, ca formă a cunoașterii prin sine și a mediului din care provine capătă noi valențe, de la o ediție la alta.



### A treia ediție: „Compost” (2019)

Studii științifice recente au estimat pentru prima oară în mod comprehensiv biomasa lumii, stabilind greutatea fiecărei clase de organisme vii: plantele reprezintă 82% din toată materia vie, bacteriile 13%, iar toate celelalte ființe, de la insecte la ciuperci, pești și animale – 5%, din care specia umană doar 0,01% din viața de pe Pământ. Oamenii par neesențiali în comparație cu toate aceste alte specii... sunt mai multe plante pe Terra firma decât neuronii din creierul uman sau stelele din Calea Lactee. Cu toate acestea, de la începutul civilizației, omenirea a cauzat dispariția a 83% din totalitatea mamiferelor sălbatice și a jumătate din plante, afectând din ce în ce mai mult biodiversitatea planetei odată cu explozia demografică a ultimelor secole. Se pare că în ritmul de consum actual va fi nevoie de trei planete până în anul 2050 pentru a asigura resursele de viață ale speciei. Viitorul Pământului e mai incert ca oricând, în impas, pentru toate sistemele vii; o senzație de putrezire plutește în aer.

Pornind de la literatura recentă despre impasul ecologic, vizibil în frecvența și intensitatea inundațiilor recente din zona Slănic-Moldova, rezidența «In Context» propune pentru ediția din acest an a proiectului, prin metafora regenerativă a compostului, un experiment de reconsiderare a cunoașterii și creativității dintr-o perspectivă mai largă decât cea umană, transformând stațiunea într-un teren fertil pentru investigarea și testarea a ceea ce ar putea însemna «să fii împreună cu sau să gândești împreună cu», într-un moment în care ideea de «simpoiesis» devine esențială pentru supraviețuire în artele, științele și politicile noncolonizante. Compostul acționează aici atât ca un comentariu asupra crizei ecologice, cât și ca o metaforă pentru metabolismul artei, artiștii canibalizându-și experiențele proprii precum și ale altora. Prin abordări transdisciplinare, dialog și alianțe între artiști și specialiști din varii domenii, ediția «Compost» a rezidenței urmărește, finalmente, să îmbrățișeze condiția posibilului în procesele de redefinire și extindere a ideii de «noi» pentru un pământ viu», se arată pe siteul „In Context”, în prezentarea Simonei Nastac la ediția a treia<sup>5</sup>.

În acest sens, în luna decembrie a anului trecut, Asociația de Artă „In Context|Slănic-Moldova” a avut ca invitate în stațiune, reprezentantele a două companii islandeze specializate în strategiile de implementare

<sup>5</sup> Cf. Simona Nastac, *Ediția „Compost”*, Islanda 2019, site-ul [www.incontext.art](http://www.incontext.art), [www.incontext.art/edition/11/compost](http://www.incontext.art/edition/11/compost)

a proiectelor culturale de anvergură în zone cu accesibilitate redusă, în vederea semnării unor parteneriate pe termen lung pentru dezvoltarea proiectului cultural „In Context”.

Vizita a fost susținută de către Ministerul Culturii și Identității Naționale, prin Unitatea de management a proiectului (UMP) RO-CULTURA, finanțat prin Granturile SEE 2014–2021 în cadrul programului bi-lateral, inițiativă menită să susțină schimbul de experiență și parteneriatele între România și țările donatoare, respectiv Norvegia, Islanda și Liechtenstein.

Astfel, Agusta Thorarinsdottir, care reprezintă „Einkofi Productions” din Islanda și Maria Kristin Gylfadóttir, colaboratoare a Centrului Islandez de Cercetare și manager „North Consulting Eht”, împreună cu partenerii locali ai proiectului „In Context” au vizitat zona și au discutat posibilitățile de colaborare pentru atingerea obiectivelor proiectului, acela de a transforma stațiunea într-un centru de artă contemporană, ecologie și dezvoltare umană, un laborator de învățare transdisciplinară prin artă și știință.

Cu această ocazie, delegația a vizitat izvoarele minerale din Slănic-Moldova, Salina din Târgu-Ocna și Clubul Elevilor „In Context” de la Școala Gimnazială Nr. 1 din Slănic-Moldova. De asemenea, oaspeții slănicenilor au putut admira lucrările de artă realizate în cadrul edițiilor anterioare „In Context” (2017 și 2018) și amplasate în diferite locații din stațiune.

Schimbul de experiență între viitorii parteneri va fi completat de vizita în Islanda a reprezentantei Asociației de Artă „In Context Slănic-Moldova”, Alina Georgiana Teodorescu, fondatoare și coordonatoare a proiectului, în cadrul aceleași inițiative bilaterale.

Misiunea extinderii proiectului este crearea unui nucleu generator de experiențe bazate pe investigație, cercetare, interacțiune și cooperare, menite să încurajeze oamenii să gândească singuri, să înțeleagă complexitatea lumii globale și să acționeze solidar cu natura și generațiile următoare, pentru producția unui viitor viu, precum și crearea unei culturi de experimentare și de colaborare, ce inspiră învățarea, gândirea critică, curiozitatea, comunitatea, incluziunea și durabilitatea.

Se dorește astfel continuarea rezidenței de artă contemporană începută în urmă cu doi ani, extinderea festivalului de muzică experimentală și întărirea laturii educaționale a proiectului printr-o serie de evenimente adresate comunității locale și tinerilor din zonă.

Cele două parteneriate create prin această inițiativă se adaugă celui

deja confirmat cu Universitatea de Științe din Oslo, Centrul de Excelență pentru Dinamicile și Evoluția Pământului, care va ajuta la documentarea și oficializarea caracteristicilor pe care le au în prezent resursele naturale din zonă în context global, toate acestea fiind elemente care vor contribui pe termen lung la generarea de turism cultural național și internațional, creșterea audienței și dezvoltarea antreprenoriatului cultural regional.

„In Context|Slănic-Moldova, alături de Eynkofi Productions și NORTH Consulting din Islanda sunt un exemplu de AȘA DA! în ceea ce privește întregul proces de stabilire a unui parteneriat bilateral în domeniul cultural. Reprezentanții celor trei entități culturale s-au întâlnit la seminarul de identificare parteneri de proiect pe care l-am organizat în septembrie 2018 în București unde au stabilit un prim contact; în România, în cadrul unor vizite bilaterale realizate de Eynkofi Productions și NORTH Consulting prin intermediul inițiativelor bilaterale finanțate în cadrul RO-CULTURA, Fondul pentru relații bilaterale; în Islanda, în cadrul inițiativei bilaterale implementate de In Context/Slanic Moldova. De ce sunt un exemplu?

Pentru că, înainte de a porni la drum, fiecare dintre părțile implicate în parteneriatul trilateral ce urmărește pregătirea, depunerea și implementarea unui proiect în cadrul RO-CULTURA, a înțeles cât este de important să cunoască îndeaproape organizația parteneră, să facă schimb de experiență și mai cu seamă, de idei legate de proiectul/proiectele viitor/viitoare”, se arată într-un comunicat emis de RO-CULTURA, cu privire la ediția „Compost”, 2019, a proiectului „In Context/Slănic-Moldova”<sup>6</sup>.

Programul PA14 „Antreprenoriat cultural, patrimoniu cultural și schimb cultural” (denumit în continuare Programul RO-CULTURA) are ca obiectiv general consolidarea dezvoltării economice și sociale prin cooperare culturală, antreprenoriat cultural și managementul patrimoniului cultural.

Programul RO-CULTURA este gestionat de Unitatea de Management a Proiectului (UMP) din cadrul Ministerului Culturii și Identității Naționale, în calitate de Operator de Program.

Ediția a treia a proiectului „In Context” se va desfășura în perioada 15 august – 15 septembrie 2019 și va include un adevărat festival de arte plastice și vizuale, muzică, performance, alte forme de exprimare artistică.

<sup>6</sup> Cf. Site-ului [www.ro-cultura.ro](http://www.ro-cultura.ro), <https://www.facebook.com/ProgramulRoCultura>

### **Bibliografie:**

- [1] Busnea, Romulus-Dan – *Şase artiști brazilieni vor transforma stațiunea Slănic-Moldova într-un muzeu viu (1)*, articol publicat în ziarul online „Bacău Expres”, 24 iunie 2017.
- [2] Busnea, Romulus-Dan – *Rezidența de artă contemporană „In Context Slănic-Moldova”, ediția „Compost”, 2019*, articol publicat în ziarul online „Bacău Expres”, 16 decembrie 2018.