

PROIECTUL – METODĂ ALTERNATIVĂ DE EVALUARE

Elena-Mihaela PRISACARIU¹

myhamail1974@yahoo.com

ABSTRACT: The project is a more sophisticated assessment method that can provide richer information about pupils' skills and, in general, the progress they have made over a longer period of time. The themes on which the projects are carried out may be offered by the teacher, but in some cases they may also be proposed by the students who develop these projects.

KEYWORDS: project, alternative assessment method, active, teaching process.

Proiectul reprezintă o metodă mai complexă de evaluare care poate furniza informații mai bogate în legătură cu competențele elevilor și, în general, cu progresele pe care ei le-au făcut de-a lungul unei perioade mai îndelungate de timp. Temele pe care se realizează proiectele pot fi oferite de către profesor, dar, în anumite cazuri, ele pot fi propuse și de către elevii care elaborează aceste proiecte. Informațiile pe care le poate obține evaluatorul sunt variate și, în esență, fac referire la următoarele aspecte: motivația pe care o are elevul față de domeniul din perimetrul căruia a selectat tema; capacitatea elevului de a se informa și de a utiliza o bibliografie centrată pe nevoile de tratare a subiectului luat în discuție; capacitatea elevului de a concepe un parcurs investigativ și de a utiliza o serie de metode care să-l ajute să atingă obiectivele pe care și le-a propus; modalitatea de organizare, prelucrare și prezentare a informațiilor dobândite ca urmare a utilizării diverselor metode de cercetare; calitatea produsului (produselor) obținute în urma finalizării proiectului, care se pot distinge prin originalitate, funcționalitate, calități estetice deosebite.

Prezentăm, în continuare, o variantă de aplicare a metodei proiectului la unitatea de învățare *RENAȘTEREA* pentru clasa a IX-a.

Etapele aplicării acestei metode cuprind următoarele aspect: alegerea subiectului/temei, constituirea grupelor de lucru (3–4 membri), precizarea

¹ Profesor de istorie, Colegiul Tehnic „Dimitrie Ghika”, Comănești, județul Bacău.

obiectivelor proiectului, a ghidului de realizare a proiectului urmate de realizarea propriu zisă a proiectului de către elevi și evaluarea acestuia având la bază obiectivele și criteriile stabilite anterior. Tema de la care se pornește în realizarea acestui proiect este renașterea artistică în sec. XI-XVI, elevii trebuind să întocmească un produs final, referitor la: *Renașterea artistică în Peninsula Italică, renașterea artistică în Franța, renașterea artistică în Țările de Jos, precum și renașterea artistică în spațiul german.*

Obiectivele fiecărui proiect realizat de către elevi are în vederea următoarelor aspecte:

- să prezinte principalele aspecte ale *Renașterii artistice* în spațiul istoric studiat;
- să valorifice intra/interdisciplinar conținutul informațiilor istorice;
- să demonstreze capacitatea de a înțelege, de a compara, de a distinge particularitățile și elementele comune ale *Renașterii artistice* în diversele spații istorice;
- să realizeze un produs final (planșă, afiș/poster, pliant, album, prezentare multimedia).

Fiecare *grupă* va urmări realizarea unui produs final după un plan stabilit de comun acord. Acesta poate să cuprindă:

- Prezentarea contextului istoric al spațiului studiat.
- Caracteristicile *Renașterii artistice* în diversele spații istorice (Peninsula Italică, Franța, Țările de Jos, spațiul german).
- Domeniile *Renașterii artistice*: arhitectura, sculptura, pictură.
- Personalități ale *Renașterii artistice*, de ex: Donato Bramante, Michelangelo Buonarroti, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio (Peninsula Italică), Pierre Lescot, Philibert Delorme, Bullant (Franța), Pieter Bruegel cel Bătrân, Pieter Bruegel cel Tânăr, Jan Bruegel „de Catifea” (Țările de Jos), Albrecht Dürer, Hans Holbein cel Tânăr, Lucas Cranach (spațiul german).

Un rol important în realizarea unui proiect bun îl are întocmirea unui ghid care cuprinde responsabilitățile elevilor, resursele materiale și documentele necesare, respectiv bibliografia specifică unui astfel de subiect istoric, destul de vastă. Amintim printre altele, următoarele lucrări: *Arta Renașterii*, Aquila '93, Oradea, 2007, Braunstein, F., Pépin, J. F., *Ghid de cultură generală*, traducere Roxana Dobrescu, București, 1991, Faure, Élie, *Istoria artei. Arta Renașterii*, vol. III, București, 1970. Florea, Vasile, Székely, Gheorghe, *Mică enciclopedie de artă universală. De la origini până la anul 1950*, București-Chișinău, 2001, Gombrich, Sir Ernst, *Istoria artei*,

București, 2012. Elevii au posibilitatea să completeze bibliografia transmisă de către profesor.

O altă etapă trebuie să aibă în vedere calendarul de desfășurare al proiectului care poate să varieze între 3 și 4 săptămâni dintr-un semestru, precum și locul de desfășurare al activităților, eventual în sala de clasă sau bibliotecă. Tipurile de produse așteptate pot să aibă forma unor planșe, afișe/postere, pliante, albume sau prezentări multimedia.

Criteriile de evaluare ale produsului final pentru notarea holistică, sunt clar definite și au în vedere modul de lucru; folosirea în mod adecvat a resurselor, analiza, interpretarea corectă/critică a informației, formularea opiniilor personale și a concluziilor, acuratețea produsului final, prezentarea proiectului, cercetarea în ansamblu, originalitatea.

Elevii, monitorizați de către profesor, culeg, selectează și prelucrează informațiile pentru realizarea produsului final, utilizează surse diverse: enciclopedii, albume, Internet, astfel încât evaluarea proiectului să fie realizată cât mai bine.

Evaluarea trebuie să aibă în vedere și următoarele aspecte, respectiv capacitățile care se evaluează în timpul realizării proiectului pot fi:

- Capacitatea de a observa și de a alege metodele de lucru.
- Capacitatea de a măsura și de a compara rezultatele.
- Capacitatea de a utiliza corespunzător bibliografia.
- Capacitatea de a manevra informația și de a utiliza cunoștințe.
- Capacitatea de a raționa și de a utiliza proceduri simple.
- Capacitatea de a investiga și de a analiza.
- Capacitatea de a sintetiza și de a organiza materialul.

Avantajele utilizării unei astfel de metode au în vedere lucrul în echipă, folosirea unei bibliografii, realizarea unei lucrări într-o anumită perioadă de timp, dezvoltarea abilităților de comunicare și învățarea prin cooperare. Această metodă alternativă pune elevii în situația de a acționa și a rezolva sarcini în mod individual sau în grup, autotestându-și capacitățile cognitive, sociale și practice. De asemenea, se oferă șansa de a analiza în ce măsură elevii folosesc adecvat cunoștințele, instrumentele și materialele în atingerea finalităților propuse. Rezultatele realizării proiectului ca metodă de evaluare trebuie să fie apreciate având în vedere adecvarea metodelor de lucru, a materialelor și mijloacelor didactice, acuratețea produsului, rezultatul final, dar și gradul de implicare în realizarea sarcinilor.

Aceasta metodă se poate utiliza cu succes și în cadrul studierii celor două mari conflicte mondiale, temă tratată în clasa a X-a, elevii fiind implicați mai mult în dobândirea de competențe și cunoștințe, specifice cerințelor educației specifice secolului XXI.

Bibliografie selectivă:

- [1] Cerghit, Ioan, *Metoda proiectelor*, în *Metode de învățământ*, ediția a IV-a revăzută și adăugită, Iași, 2006, p. 253–257.
- [2] Cucuș, Constantin, *Pedagogie*, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Editura Polirom, 2006.
- [3] Doicescu, R., Lițoiu, N., Palade, E., *Ghid de evaluare pentru istorie*, București, 2001.
- [4] Ionescu, Mihaela, *Managementul clasei. Un pas mai departe. Învățarea bazată pe proiect*, Ed. Humanitas, București, 2003.