

ROMULUS-DAN BUSNEA: POVEȘTEA UNUI COLȚ DE RAI SLĂNIC-MOLDOVA

Lavinia MISĂILĂ¹

misaila_lavinia@yahoo.com

MOTTO:

„Toate zbaterile și frământările mele, toate bucuriile, tristețile, dar și speranțele mele, se regăsesc și se vor regăsi în rândurile așternute pe hârtie, ce vor purta veșnic însemnul iubirii față de Dumnezeu și de minunata lume în care mi-a fost dat să trăiesc, și pe care, am iubit-o și o iubesc, până la suferință.”

(Romulus Dan Busnea²)

ABSTRACT: The second edition of the book, *The story of a heavenly corner Slanic-Moldova*, written by Romulus Dan BUSNEA it is not only a monography of the beautiful mountain resort, even if it retains the characteristics of such work, being more a story which reveals the evolution of it during the times through more journalistic styles covered by the laborious activity of documentation. The book includes the mapping of the place, key-characters, results, literary figures, unpublished texts, contemporary testimonies, the reconstruction of the times described in the book, all based on historic-scientific studies or valuable documents.

KEYWORDS: historiographer, story, mapping, publicist.

Volumul publicistului Romulus Dan Busnea, *Povestea unui colț de rai Slănic-Moldova* (Editura Magic Print, Onești, 2013, 447 p.), aflat acum la cea de-a doua ediție (cu toate noutățile, modificările și adăugirile inserate), nu este unul *stricto sensu* monografic („rămas în zona istoriei literare de aulă academică”) – deși păstrează caracteristicile unei astfel de lucrări – ci mai degrabă, avem de-a face cu o poveste ce tratează evoluția în timp a stațiunii Slănic-Moldova, prin prisma mai multor genuri publicistice

1 Profesor la Colegiul Tehnic „Dimitrie Ghika”, președinte al Asociației Cultural Științifice „Dimitrie Ghika-Comănești; membru asociat al Diviziei de Istoria Științei a CRIFST al Academiei Române.

2 Licențiat în Economia Turismului, publicist la reviste de cultură și spiritualitate, rbusnea@yahoo.com



Romulus Dan Busnea, *Povestea unui colț de rai Slănic-Moldova*, Editura Magic Print, Onești, 2013, 447 p.

specifice jurnalismului ce parcurg etapele unei activități laborioase din punct de vedere documentaristic (strângerea, verificarea și prezentarea informațiilor referitoare la evenimentele trecute și prezente, adică acea investigație de tip jurnalistic), incluzând aici anumite tendințe, rezultate, personaje-cheie și portrete literare, texte inedite și mărturii ale contemporanilor, reconstituirea atmosferei specifice epocilor pe care le traversează cartea, toate acestea având însă la bază, studii de fundamentare istorico-științifică, documente și lucrări de mare valoare istorică și literară.

Cartea³ se adresează atât celor interesați de cultură cât și celor preocupați de călătorie, de arhive și hărți naționale prezentându-se ca o carte document ce ține istoria într-o ordine textuală în care trecutul și prezentul se întâlnesc pentru viitor. *Pe lângă faptul că te delectează și informează, monografia de față te formează ca omul de acasă cu istoria ta personală, cu un spațiu din care vii și în care mereu revii ca într-u Rai. E o carte despre eterna revenire!*⁴

Autorul compară procesul de elaborare al cărții similar unui joc de puzzle pentru care ai nevoie de multă răbdare pentru a reconstrui un întreg, al unei imagini sau obiect, prin îmbinarea mai multor piese sau a unor fragmente decupate. Similar, a reușit recompunerea din mulțimea de fragmente (unele dintre ele pierdute printre amintirile din lada sa cu zestre, sau în abisul timpului) a imaginii orașelului-stațiune, Slănic-Moldova, descoperind povești încântătoare și oameni deosebiți sau relatând fapte și

3 Ilustrațiile copertelor (I–V) au fost realizate de către Alexandru Scurtu din Slănic-Moldova, student anul III la Facultatea de Arte Vizuale și Design din cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași.

4 *Prefață*, Maria Pilchin, publicist, poet și critic literar, lect. univ. drd. al Facultății de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea de Stat din Chișinău – Republica Moldova.

evenimente istorice de mare importanță pentru soarta țării petrecute în timpul celor două conflagrații mondiale.

Istoriografia stațiunii este îmbunătățită cu serie de completări cu privire la istoricul stațiunii, la povestea bisericilor de pe Valea Slănicului (pe care le-a refăcut cu sprijinul neobositului căutător de comori istorice și spirituale, părintele Cătălin Ilie, preotul-paroh al Bisericii „Sf. Ilie”), la capitolul dedicat unor mari personalități ale culturii și vieții medicale care au contribuit din plin la creșterea continuă a prestigiului și la consolidarea renumelui acestei stațiuni. În carte apar numeroase personalități literare: Mihail Sadoveanu, Nicolae Labiș, Viorel Savin, Dan Sandu, Alexandru Dumitru, Mircea Dinutz, Valeriu Filimon, scriitorul basarabean Boris Druță etc. Îmbogățită cu unele extensii, completări documentare, precizări de nume (Valeriu Filimon, Răzvan Ștefănescu, Ilie Teodorescu, Georgiana Teodorescu, Irineu Cheorbeja, Epifanie Cozărescu, Mircea Dinutz, Dumitru Sava, Constantin Popa, CarmenMcMillen) cartea e mai mult decât o simplă monografie a unei zone turistice. La acesta din urmă a adăugat și o serie de nume noi ale unor artiști, profesori, medici și preoți care au făcut cinste localității și care vor dăinui veșnic în patrimoniul cultural și spiritual local, național și în amintirea noastră.

Pentru ca informațiile să fie cât mai veridice autorul a trebuit să parcurgă o mulțime de documente istorice, științifice, medicale și literare, să confrunte anumite date, să caute prin arhive și pe internet, să întrețină o permanentă colaborare cu istorici și cercetători din diverse domenii, să traducă cât mai exact titlurile și conținutul unor opere scrise, să urmărească chiar și filme artistice cu tematică istorică bazate pe fapte petrecute la Slănic în fierbinta vară a lui '44, precum „Oglinda” sau „Stejar, extremă urgență”.

Cea de a doua ediție a acestei cărți este valoroasă nu doar prin cartografierea unui „colț de rai” ci și prin istorioarele relatate cu date adevărate, cu oameni și locuri, cu legende și povești narate de oameni pentru oameni.

*Cu patos jurnalistic, exersat fără hiatusuri, cu materie primă tot mai abundentă care se cere așezată în pagină, dar și cu devotament dictat de prețuirea oamenilor și locurilor despre care scrie, Romulus-Dan Busnea se așază în linia reporterilor și cronicarilor de primă mână din România. Spor în a colecta alte și alte date despre Sinaia Moldovei!*⁵

5 Postfață, conf. univ. dr. Ioan Dănilă, Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri”, Bacău.